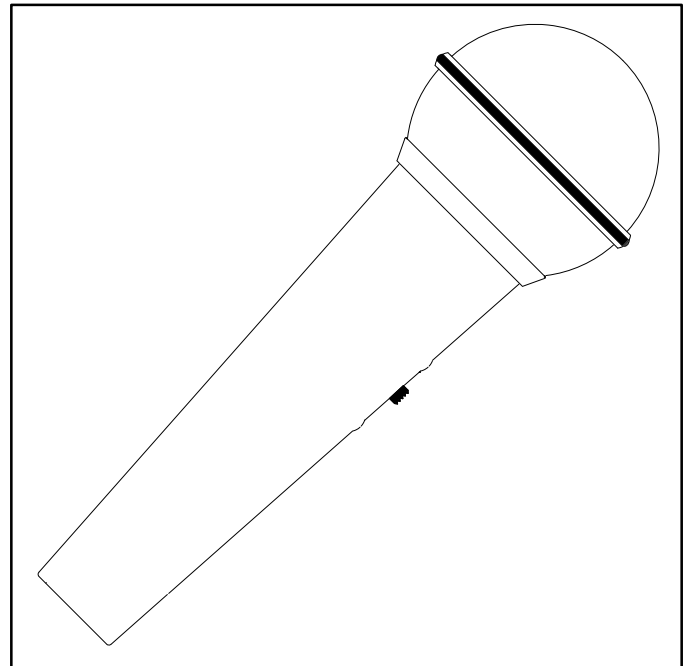


SHURE®

Shure Brothers Incorporated
222 Hartrey Avenue
Evanston IL 60202-3696 U.S.A.

Model BG3.1 User Guide



MODEL BG3.1

UNIDIRECTIONAL DYNAMIC MICROPHONE

MODÈLE BG3.1

MICROPHONE DYNAMIQUE UNIDIRECTIONNEL

MODELLE BG3.1

UNIDIREKTIONALES DYNAMISCHES MIKROFON

MODELO BG3.1

MICROFONO DINAMICO UNIDIRECCIONAL

MODELLO BG3.1

MICROFONO DINAMICO UNIDIREZIONALE

BG3.1 型

单向动态话筒

Shure Brothers Incorporated
222 Hartrey Avenue, Evanston, Illinois 60202-3696

27A2939 (PK)



Copyright 1996, Shure Brothers Incorporated
Printed in U.S.A.

MODEL BG3.1 UNIDIRECTIONAL DYNAMIC MICROPHONE

The BG3.1 is a high output, vocal microphone designed for professional sound reinforcement and project studio recording applications. Its dynamic cartridge features a specially-shaped frequency response ideal for close-up vocals, and a neodymium magnet for high output level and high signal-to-noise ratio. The BG3.1 also maintains a uniform cardioid pattern throughout its frequency range, which ensures high gain-before-feedback, maximum isolation from undesired sound sources, and minimum off-axis sound coloration. Its rugged construction, dent-resistant steel ball grille, sturdy die-cast handle, and superior shock-mounting system allow the BG3.1 to maintain its high performance through even the roughest environments. Typical applications for the BG3.1 include lead vocals, back-up vocals, and high-profile public address.

GENERAL RULES FOR MICROPHONE USE

1. For optimal signal-to-noise ratio, place the microphone as close as practical to the desired sound source.
2. For the best gain-before-feedback and isolation from undesired background noise, aim the microphone toward the sound source and away from undesired sound sources (see Figure [1]). The BG3.1 features a cardioid polar pattern which is most sensitive to sound directly in front of the microphone, and least sensitive to sound directly at 180°.
3. For the purest reproduction of sound, use no more than one microphone per sound source and use the fewest number of microphones necessary for the application.
4. For maximum isolation, keep the distance between microphones at least three times the distance from each source to its microphone.
5. Work close to the microphone for extra bass response (see Figure [2]). This phenomenon is known as proximity effect and can be used to achieve a fuller sound, especially for vocals during soft passages where extra emphasis is needed. For instruments, proximity effect can be used to change bass output without using tone controls.
6. Placing the microphone too close to acoustically reflective (smooth, hard) surfaces will result in a poor frequency response and will increase the chances for feed back. To minimize this effect, place microphones as far as possible from acoustically reflective surfaces.
7. Add an external windscreen when using the microphone outdoors to reduce wind noise.
8. Do not cover any part of the grille with your hand (see Figure [3]). Covering the grille alters the sound and distorts the polar pattern, increasing the chances for feedback.
9. It is important to keep foreign particles out of the grille and the windscreen because they may alter the frequency response of the microphone. The grille may be periodically cleaned using warm, soapy water. Rinse with plain water and let it dry before replacing.

SPECIFICATIONS

Type

Dynamic

Frequency Response

60 to 14,000 Hz (see Figure [2])

Polar Pattern

Cardioid (unidirectional), symmetrical about axis (see Figure [4])

Output Impedance

Microphone rated impedance is 150 Ω (290 Ω actual) for microphone inputs rated 75 to 300 Ω

Output Level (at 1,000 Hz)

Open Circuit Voltage* – 73.5 dB (.210 mV)

Power Level** –54.0 dB

*0 dB = 1 V/ μ bar

**0 dB = 1 mW/10 μ bar

Polarity

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of the microphone output connector

Environmental Conditions

This microphone will operate over a temperature range of –29 to 57° C (–20 to 135° F), and at relative humidity of 0 to 95%.

Switch

Built in On/Off switch

Connector

3-pin male XLR connector designed to mate with Cannon XL series, Switchcraft A3 (Q.G.) series, or equivalent

Case

Die cast zinc handle, black matte finish, dent-resistant wire-mesh steel ball grille

Dimensions (See Figure [5])

Net Weight

288 g (10.2 oz)

Certification

Conforms to European Union directives, eligible to bear CE marking; meets European Union EMC Immunity Requirements (EN 50 082–1, 1992); RF radiated (IEC 801–3); ESD (IEC 801–2); EFT (IEC 801–4).

FURNISHED ACCESSORIES

Storage Bag 26A13
Break-Resistant Swivel Adapter A25C
4.57 m (15 ft.) XLR-to-XLR cable 90J3860

OPTIONAL ACCESSORIES

Shock Stopper™ Isolation Mount A55M
Windscreen (7 colors available) A58WS Series
7.6 m (25 ft) Cable (XLR to XLR) C25J

REPLACEMENT PARTS

Dent-Resistant Grille Assembly RK351G
Cartridge Assembly R188

The BG3.1 is backed by the Shure 2-year warranty. For service or parts information, please contact the Shure Service department at 1–800–516–2525. Outside the United States, please contact your authorized Shure Service Center.

MODÈLE BG3.1

MICROPHONE DYNAMIQUE UNIDIRECTIONNEL

Le BG3.1 est un microphone à haut niveau de sortie, conçu pour la sonorisation professionnelle et les enregistrements en studio. Sa cartouche dynamique présente une courbe de réponse de forme spéciale, étudiée pour le captage vocal de près et son aimant au néodyme permet un niveau de sortie et un rapport signal/bruit élevés. Le BG3.1 maintient en outre une configuration cardioïde dans toute sa gamme de fréquences, ce qui assure un gain élevé avant Larsen, une isolation maximum des sources de bruits indésirables et une coloration sonore hors axe minimum. La construction robuste, la grille sphérique en acier résistante aux déformations, le corps moulé et le système antichoc supérieur du BG3.1 lui permettent de rester extrêmement performant, même dans les environnements les plus rigoureux. Les applications typiques pour le BG3.1 sont la prise de son des chanteurs, chœurs et la sonorisation de haut niveau.

RÈGLES GÉNÉRALES D'UTILISATION DU MICROPHONE

1. Pour un rapport signal/bruit optimum, placer le microphone le plus près possible de la source sonore à amplifier.
2. Pour un gain avant Larsen et une isolation maximum, diriger le microphone vers la source sonore, à l'opposé des sources de bruits indésirables (voir la figure [1]). Le BG3.1 est un micro à courbe de directivité cardioïde, plus sensible aux sons émis directement devant le microphone et présentant un angle de captage réduit à 180°.
3. Pour la reproduction la plus fidèle, n'utiliser qu'un seul microphone par source sonore et le plus petit nombre possible de microphones.
4. Pour une isolation maximum veiller à ce que la distance entre les micros soit au moins égale à trois fois la distance de chaque micro à sa source sonore.
5. Pour obtenir davantage de basses, placer le microphone le plus près possible de la source sonore (voir la figure [2]). Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être utilisé pour obtenir un son plus riche, particulièrement dans les passages vocaux doux où une accentuation est désirable. Pour la sonorisation d'instruments, l'effet de proximité permet de modifier les graves sans utiliser de boutons de tonalité.
6. Lorsqu'un microphone capte un son réfléchi, certaines fréquences aléatoires peuvent causer un effet Larsen. Pour minimiser le captage de ces fréquences aléatoires, placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes (lisses et dures).
7. Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'un coupe-vent pour réduire les bruits de vent.
8. Ne couvrir aucune partie du microphone avec la main (voir la figure [3]). Lorsque la grille est couverte, la courbe de directivité est déformée, ce qui accroît le risque de Larsen.
9. Il est important de garder la grille et le coupe-vent exempts de particules étrangères, celles-ci risquant d'altérer la réponse en fréquence du microphone. Pour

protéger le microphone lorsqu'il n'est pas en usage, le ranger dans le sac pratique fourni.

CARACTÉRISTIQUES

Type: Électrodynamique

Réponse en fréquence

De 60 à 14 000 Hz (voir figure [2])

Configuration polaire (Voir figure [4])

Cardioïde (directionnelle), symétrique autour de l'axe

Impédance de sortie

L'impédance nominale est de 150 Ω (290 Ω réelle) pour connexion aux entrées de micros basse impédance.

Niveau de sortie (à 1000 Hz)

Tension en circuit ouvert -73,5 dB (0,210 mV)
0 dB = 1 V/ μ bar

Mise en phase

Une pression positive sur le diaphragme produit une tension positive à la broche 2 par rapport à la broche 3 du connecteur de sortie du microphone.

Conditions de l'environnement

Ce microphone peut fonctionner dans le cadre d'une gamme de températures s'étendant de -29 à 57°C et d'une gamme d'humidité relative de 0 à 95%.

Interrupteur

Interrupteur ON/OFF intégré

Connecteur

Connecteur audio professionnel à 3 broches (XLR) conçu pour s'adapter aux séries Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) ou à un produit équivalent.

Boîtier

Moulé sous avec finition noire

Dimensions (Voir figure [5])

Poids net: 288 g

Certification

Conforme aux directives de l'Union européenne, éligible pour recevoir le sceau de la CE; conforme aux normes de compatibilité électromagnétique de l'Union européenne (EN 50 082-1, 1992); DES (CIE 801-2); Rf rayonnées (CIE 801-3); CET (CIE 801-4).

ACCESSOIRES FOURNIS

Fourre-tout de transport/rangement 26A13
Adaptateur articulé A25C
Câble (4,57 m, XLR-XLR) 90J3860

ACCESSOIRES EN OPTION

Monture d'isolation Shock Stopper™ A55M
Écran antivent Série A58WS
Câble (7,6 m, XLR-XLR) C25J

PIÈCES DE RECHANGE

Ensemble d'écran et de grille RK351G
Ensemble de cartouche R188

Pour tout renseignement complémentaire, prière de prendre contact avec le service Entretien Shure au 1/800-516- 2525. En dehors des États-Unis, prière de prendre contact avec le centre d'entretien agréé Shure local.

MODELL BG3.1

UNIDIREKTIONALES DYNAMISCHES MIKROFON

Das BG3.1 ist ein Gesangsmikrofon mit hoher Ausgangsleistung, das für professionelle Tonverstärkung und für Tonstudioaufnahmewecke konstruiert wurde. Seine elektrodynamische Kapsel weist einen speziell gestalteten Frequenzgang auf, der für Gesangsnahaufnahmen ideal ist, sowie einen Neodym-Magneten für einen hohen Ausgangspegel und einen hohen Rauschabstand. Das BG3.1 hält außerdem sein Kardioidenmuster über den gesamten Frequenzbereich hinweg aufrecht, wodurch hohe Verstärkung vor Rückkopplung, maximale Isolierung von unerwünschten Schallquellen und minimale außeraxiale Klangverfärbung sichergestellt sind. Die robuste Ausführung, der stoßfeste Stahlkugelgrill, der solide Druckfußgriff und das überragende Schwingdämpfersystem ermöglichen es dem BG3.1 seine ausgezeichnete Leistungsfähigkeit selbst in den widrigsten Umgebungen beizubehalten. Zu den typischen Verwendungszwecken des BG3.1 zählen Haupt- und Hintergrundgesangsaufnahmen sowie bedeutende Vortrag-sanlässe.

ALLGEMEINE REGELN FÜR DEN MIKROFONGE-BRAUCH

1. Das Mikrofon so nahe wie möglich an die gewünschte Schallquelle heranbringen, um optimalen Rauschabstand zu erzielen.
2. Das Mikrofon auf die Schallquelle und weg von unerwünschten Schallquellen richten (siehe Abbildung [1]), um die beste Verstärkung vor Rückkopplung und Isolierung von unerwünschten Hintergrundgeräuschen zu erreichen. Das BG3.1 zeichnet sich durch ein Kardioidenpolarmuster aus, das am empfindlichsten für Geräusche unmittelbar vor dem Mikrofon ist, während die Tonaufnahme im 180°-Bereich abgeschwächt wird.
3. Nur ein Mikrofon je Schallquelle und insgesamt die kleinstmögliche Anzahl von Mikrofonen verwenden, um die reinste Tonwiedergabe zu erzielen.
4. Den Abstand zwischen den Mikrofonen mindestens dreimal so groß wie den Abstand jeder Schallquelle zu ihrem Mikrofon halten, um maximale Isolierung zu schaffen.
5. Nahe am Mikrofon arbeiten, um zusätzliches Baßverhalten zu erzielen (siehe Abbildung [2]). Dieses Phänomen ist als Naheffekt bekannt und kann zur Erreichung eines volleren Tons verwendet werden, vor allem für Gesangsstimmen bei leisen Passagen, bei denen zusätzliche Hervorhebung benötigt wird. Für Instrumente kann der Naheffekt dazu eingesetzt werden, um die Baßausgabe zu verändern, ohne die Klangregler zu verwenden.
6. Wenn ein Mikrofon reflektierte Töne aufnimmt, kann eine Rückkopplung bestimmter Zufallsfrequenzen eintreten. Die Mikrofone so weit wie möglich von reflektierenden (glatten, harten) Oberflächen aufstellen, um die Steigerung von Zufallsfrequenzen minimal zu halten.
7. Wenn das Mikrofon im Freien verwendet wird, einen externen Windschirm anbringen, um Windgeräusche zu verringern.
8. Keinen Teil des Grills mit der Hand verdecken (siehe Abbildung [3]). Das Abdecken des Grills verzerrt das Polarmuster und erhöht das Rückkopplungsrisiko.

9. Fremdkörper sollten unbedingt vom Grill und vom Windschirm ferngehalten werden, da sie den Frequenzgang des Mikrofons verändern können. Zur praktischen Lagerung und zum Schutz des Mikrofons, wenn es nicht verwendet wird, das Mikrofon in die mitgelieferte Aufbewahrungstasche legen.

TECHNISCHE DATEN

Wandlerprinzip: dynamisch (Tauchspule)

Übertragungsbereich (Siehe Abb. [2]): 60...14 000 Hz

Richtcharakteristik

nierenförmig, achsensymmetrisch (siehe Abb. [4])

Ausgangsimpedanz

Valore nominale: 150 Ω (290 Ω effettivi) per il collegamento a ingressi microfonici con bassi valori nominali di impedenza.

Feld-Leerlauf-Übertragungsfaktor (bei 1 000 Hz)

2,1 mV/Pa

Phasenlage

positiver Membrandruck erzeugt positive Spannung an Stift 2 relativ zu Stift 3 des Mikrofon-Ausgangstekers

Umfeldbedingungen

Betriebstemperatur -29...57° C
relative Luftfeuchtigkeit 0...95%

Schalter: Eingebauter ON/OFF-Schalter

Steckverbindung

3-polige XLR Steckverbindung, passend für Gegenstecker der Cannon XL-Serie, Switchcraft-A3-(Q.G.) Serie oder äquivalent

Gehäuse: Stahl mit schwarzem Finish

Abmessungen (Siehe Abb. [5])

Nettogewicht: 288 g

Zulassung

Entsprechend den EU-Richtlinien mit Berechtigung für das CE-Label; erfüllt die Anforderungen der Europäischen Union hinsichtlich elektromagnetischer Störfelder (EN 50 082-1, 1992); Elektrostatische Entladung (Internationale Elektrotechnik-Normierungsorganisation (IEC) 801-2); HF-Ausstrahlung (IEC 801-3); Kurzer elektrischer Einschwingvorgang (EFT) (IEC 801-4).

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR

Trage- und Aufbewahrungstasche 26A13
Schwenkadapter A25C
Kabel (4,67 m lang, XLR-XLR) 90J3860

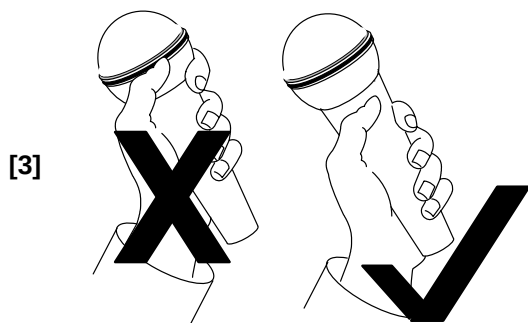
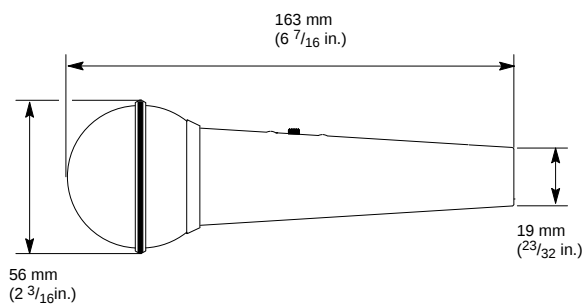
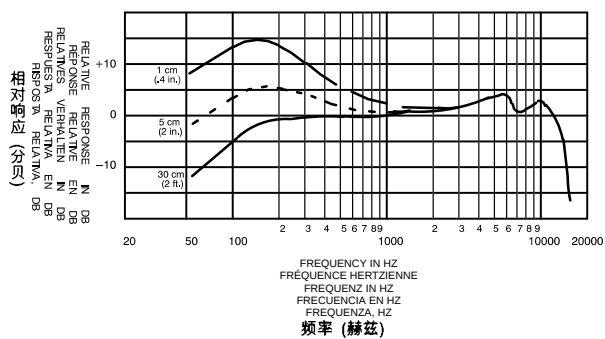
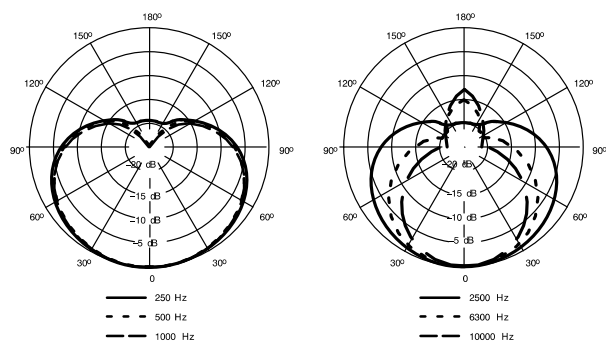
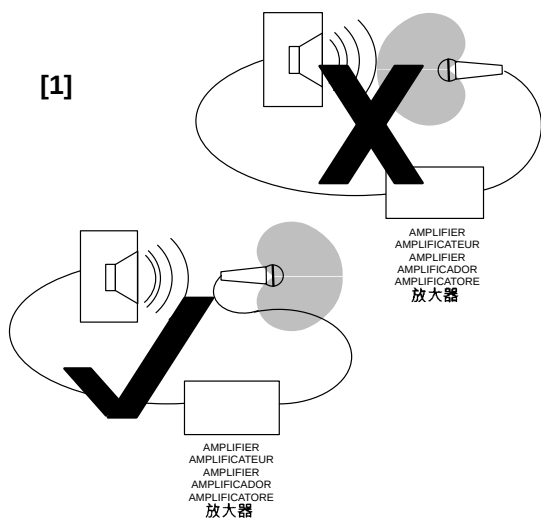
OPTIONALES ZUBEHÖR

Shock Stopper® Mikrofon-Aufhängung A55M
Windschutzfilter A58WS-Serie
Kabel (7,6 m lang, XLR-XLR) C25J

ERSATZTEILE

Einsprechkorb Assembly RK351G
Mikrofonkapsel, komplett R188

Weitere Informationen hinsichtlich Service oder Ersatzteile erhalten Sie vom Shure-Zentral-Kundendienst unter der Nummer 1-800-516-2525. Außerhalb der Vereinigten Staaten von Amerika wenden Sie sich Bitte an das entsprechende autorisierte Service-Center Ihres Landes.



MODELO BG3.1

MICROFONO DINAMICO UNIDIRECCIONAL

El BG3.1 es un micrófono con señal de salida de alto nivel diseñado para uso en refuerzo de sonido profesional y en estudios de grabación. Su cartucho dinámico destaca una respuesta de frecuencia uniforme especialmente diseñada para reproducir la voz de cantantes y un imán de neodimio para generar una señal de salida de nivel alto y un alto valor de relación de señal a ruido. El BG3.1 también mantiene el patrón de captación de cardioide por toda su gama de frecuencias, lo cual asegura un alto valor de ganancia antes de realimentación, rechazo máximo de fuentes sonoras no deseadas y coloración tónica mínima del sonido generado fuera de su eje de captación. Su diseño resistente, su parrilla de acero resistente a las abolladuras, su empuñadura resistente y su sistema de soporte amortiguado superior permiten al BG3.1 mantener un rendimiento excelente aun en las condiciones más difíciles. Los usos típicos del BG3.1 incluyen la captación de voces principales y de fondo y para sistemas de audiodifusión.

REGLAS GENERALES DE USO DE MICROFONOS

1. Para obtener una relación óptima de señal a ruido, coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
2. Para obtener el nivel más alto de ganancia antes de realimentación y de rechazo de ruido no deseado, apunte el micrófono hacia la fuente sonora y en sentido opuesto a las fuentes no deseadas (vea la Figura [1]). El BG3.1 utiliza un patrón de captación de cardioide, el cual es más sensible al sonido generado directamente delante del micrófono y reduce la captación de los sonidos generados a 180°.
3. Para la reproducción más fiel del sonido, utilice sólo un micrófono para captar una fuente sonora y utilice la cantidad más baja de micrófonos posible.
4. Para ofrecer el aislamiento máximo entre micrófonos, la distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada fuente a su micrófono.
5. Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas (vea la Figura [2]). Este fenómeno se conoce como el efecto de proximidad, el cual puede usarse para obtener un sonido más lleno, especialmente para un cantante durante porciones suaves de la música, en las cuales se desea énfasis adicional. Al captar instrumentos, el efecto de proximidad puede usarse para cambiar la respuesta a frecuencias bajas sin usar controles de tono.
6. Cuando un micrófono capta ondas sonoras reflejadas, se puede producir realimentación de algunas frecuencias al azar. Para reducir la amplificación de frecuencias al azar, coloque los micrófonos lo más lejos posible de las superficies reflectoras de sonido (superficies duras o lisas).
7. Instale una pantalla externa contra viento si se usa el micrófono a la intemperie, para reducir el ruido causado por el viento.
8. No cubra parte alguna de la rejilla con la mano (vea la Figura [3]). Cuando se cubre la rejilla se deforma el patrón polar de captación y se aumenta la posibilidad de generar realimentación.
9. Es importante mantener la rejilla y la pantalla libres de materias extrañas, las cuales pueden alterar la respuesta de

frecuencia del micrófono. Para guardar y proteger el micrófono cuando no está en uso, colóquelo en la bolsa de almacenamiento provista.

ESPECIFICACIONES

Tipo: Dinámico

Respuesta de frecuencia

De 60 a 14.000 Hz (consultar la figura [2])

Configuración polar (consultar la figura [4])

Cardioide (direccional), simétrica con respecto al eje

Impedancia de salida

La impedancia nominal es de 150Ω (real: 290Ω) para conexión entradas de micrófono de baja impedancia (baja Z)

Nivel de salida (a 1.000 Hz)

Tensión en circuito abierto -73,5 dB (0,210 mV)
(0 dB = 1 voltio por microbar)

Puesta en fase

Una presión positiva sobre el diafragma produce una tensión positiva en la clavija 2 con respecto a la clavija 3 del conector de salida del micrófono.

Condiciones ambientales

Este micrófono funciona en una gama de temperatura de -29 a 57°C (-20 a 135°F) y a una humedad relativa de 0 a 95%

Interruptor: Interruptor ON/OFF incorporado

Conector

Conector acústico profesional de 3 clavijas (XLR) diseñado para conexión con la serie Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) o equivalente

Alojamiento

Fundido a troquel con acabado negro

Dimensiones (Consultar la figura [5])

Peso neto: 288 gramos (10,2 onzas)

Certificación

Cumple con las directivas de la European Union, elegible para la marca CE; Cumple con los requisitos de inmunidad y normas de propiedades electromagnéticas (EMC) de la Comunidad Europea (EN 50 082-1, 1992); ESD (Descargas electrostáticas) (IEC 801-2); RF (Radiofrecuencias radiadas) (IEC 801-3); EFT (Efectos eléctricos transitorios) (IEC 801-4).

ACCESORIOS SUMINISTRADOS

Bolsa 26A13
Adaptador basculante A25C
Cable (7,6 m [25 pies], XLR-XLR) 90J3860

ACCESORIOS OPCIONALES

Montaje de aislamiento Shock Stopper^{MR} A55M
Pantalla contra el viento Serie A58WS
Cable (7,6 m [25 pies], XLR-XLR) C25J

PIEZAS DE REPUESTO

Conjunto de pantalla y rejilla RK351G
Conjunto de cartucho R188

Para información adicional acerca del servicio o de partes, llame al Departamento de Servicio Shure a 1-800-516-2525. Fuera de los EE.UU., llame al servicentro autorizado de productos Shure.

MODELLO BG3.1

MICROFONO DINAMICO UNIDIREZIONALE

Il BG3.1 è un microfono vocale ad uscita elevata concepito per impianti di amplificazione sonora e applicazioni in studi di registrazione di qualità professionale. La sua cartuccia dinamica presenta una risposta in frequenza dallo speciale andamento, ideale per applicazioni vocali a distanza ravvicinata, ed utilizza una magnete al neodimio per ottenere valore elevati del livello di uscita e del rapporto segnale/rumore. Inoltre il diagramma di ricezione a cardioide del BG3.1 non varia in tutta la gamma di frequenze del microfono, assicurando così elevato guadagno a monte della retroazione, isolamento massimo dalle sorgenti sonore indesiderate e una "colorazione" minima dei toni fuori asse. La robusta fattura, la griglia sferica resistente alle intaccature, la robusta impugnatura in metallo pressofuso e il superiore sistema di montaggio su supporto antivibrazione comportano la costanza delle superbe prestazioni del microfono BG3.1 anche negli ambienti più gravosi. Gli usi tipici del modello BG3.1 includono l'impiego da parte di cantanti e coro ed in sistemi di diffusione sonora di alto livello.

REGOLE GENERALI PER L'USO DEL MICROFONO

1. Per ottenere un rapporto segnale/rumore ottimale, collocare il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora desiderata.
2. Per ottenere i massimi valori di guadagno a monte della retroazione e di isolamento dal rumore di fondo indesiderato, rivolgere il microfono verso la sorgente sonora e lontano da sorgenti sonore indesiderate (vedi Figura [1]). Il microfono BG3.1 presenta un diagramma polare di ricezione a cardioide la cui sensibilità è massima per i suoni generati direttamente verso la sua parte anteriore e minima per quelli generati a 180°.
3. Per ottenere la massima fedeltà nella riproduzione dei suoni, usare un solo microfono per ogni sorgente sonora e usare il numero minimo di microfoni possibile.
4. Per ottenere il massimo isolamento, mantenere la distanza tra i microfoni uguale ad almeno tre volte la distanza tra ogni microfono e la relativa sorgente sonora.
5. Stare vicino al microfono per migliorare la risposta ai bassi (vedi Figura [2]). Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere adoperato per ottenere un suono più pieno, utile specialmente ai cantanti durante i passaggi sotto voce, quando occorre accentuare ulteriormente la frase musicale. Nel caso di strumenti, l'effetto di prossimità può essere impiegato per modificare la risposta ai bassi senza usare i comandi dei toni.
6. Quando un microfono riceve il segnale riflesso, è possibile che delle frequenze casuali ritornino all'ingresso (retroazione). Per ridurre al minimo gli effetti di retroazione di frequenze casuali, collocare i microfoni quanto più lontano possibile da superfici riflettenti (ovvero rigide e regolari).
7. Quando si usa il microfono all'aperto, aggiungere uno schermo paravento esterno per ridurre il rumore del vento. Lo schermo paravento A58WS è disponibile in una gamma di sette colori.
8. Non coprire nessuna parte della griglia con la mano (vedi Figura [3]), poiché ciò altererebbe il diagramma polare di ricezione e aumenterebbe le probabilità di generare effetti di retroazione.

9. È importante mantenere sia la griglia sia lo schermo paravento esenti da particelle estranee, poiché queste possono alterare la risposta in frequenza del microfono. Per conservare e proteggere il microfono in modo conveniente quando non lo si usa, metterlo nel fodero in dotazione.

SPECIFICAZIONI

Tipo: Dinamico

Risposta di frequenza

Da 60 a 14.000 Hz (vedere Figura [2])

Caratteristica polare (Vedere Figura [4])

Cardioide (direzionale); simmetrica intorno all'asse

Impedenza di uscita

Valore nominale: 150 Ω (290 Ω effettivi) per il collegamento a ingressi microfonici con bassi valori nominali di impedenza.

Livello di uscita (a 1.000 Hz)

Voltaggio a circuito aperto -73,5 dB (0,210 mV)
0 dB = 1V/ μ bar

Inquadramento

La pressione positiva sul diaframma produce un voltaggio positivo sull'ago 2 relativamente all'ago 3 del connettore di uscita del microfono

Condizioni ambientali

Questo microfono può funzionare ad escursioni di temperatura comprese tra -29 e 57°C e ad un'umidità relativa tra 0 e 95%.

Interruttore: Interruttore generale incorporato (On/Off)

Connettore

Connettore audio professionale a 3 aghi (XLR) progettato per accoppiarsi alla serie Cannon XL, Switchcraft A3 (Q.G.) o equivalente

Contenitore: Pressofusione con rifinitura in nero

Dimensioni (Vedere la Figura [5])

Peso netto: 288 g

Certificazione: Conforme alle direttive della Comunità Europea, contrassegnabile con il marchio CE; questo prodotto è conforme ai requisiti sull'immunità relativi alla CEM (compatibilità elettromagnetica) specificati dalla Comunità Europea [NSE (Norme europee) 50 082-1, 1992]; SES (Scarica elettrostatica) (IEC 801-2); Radiazioni RF (a radiofrequenza) (IEC 801-3); TER (Transienti elettrici rapidi) (IEC 801-4).

ACCESSORI IN DOTAZIONE

Borsa di custodia 26A13
Adattatore orientabile A25C
Cavo (4,57 m, XLR-XLR) 90J3860

ACCESSORI OPZIONALI

Montaggio per isolamento Shock
Stopper™ A55M
Paravento Serie A58WS
Cavo (7,6 m, XLR-XLR) C25J

PARTI DI RICAMBIO

Gruppo schermo e griglia RK351G
Gruppo cartuccia R188

Per ulteriori informazioni di assistenza o di parti, chiamare l'assistenza clienti della Shure al numero verde 1/800-516-2525 (solo negli Stati Uniti). Fuori degli Stati Uniti, rivolgersi ad un centro di assistenza Shure autorizzato.

